BILAN OCQ 2021-2022

MISSION

L'Observatoire du cinéma au Québec (OCQ) est un carrefour universitaire unique en son genre qui favorise le dialogue entre les milieux de l'enseignement et de la pratique du cinéma.

L'OCQ c'est:

- une passerelle entre les chercheurs en études cinématographiques et les praticiens du cinéma au Québec;
- un lieu de réflexion sur les modes de production et de distribution des films;
- un milieu propice à l'étude du cinéma comme expression artistique de la culture québécoise;
- un laboratoire d'analyse des mutations touchant le cinéma eu égard aux nouvelles technologies;
- un outil pour l'approfondissement de la compréhension du rôle du cinéma dans notre société;
- un point de rencontres et d'échanges pour les différentes universités québécoises qui offrent des programmes d'études en cinéma.

MOT DU DIRECTEUR

C'est avec grand plaisir que je vous présente le bilan 2021-2022 des activités de l'OCQ. Cette année encore, ces activités ont indéniablement enrichi le cursus des membres de notre communauté étudiante. Elles leur ont permis de prendre part à des expériences variées — projections, conférences, débats, classes de maître, etc. — et de cultiver autrement leur passion du cinéma, ce qui est de la plus haute importance pour assurer l'avenir et la vitalité de notre milieu.

Bonne lecture!

André Gaudreault
Directeur de l'Observatoire du cinéma au Québec,
Professeur au Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques
de l'Université de Montréal

ACTIVITÉS

Tout au long de l'année, l'Observatoire du cinéma au Québec a organisé de nombreuses activités et a collaboré à plusieurs projets:

• Organisation de conférences, de projections et de leçons de cinéma virtuelles dans le cadre des **Mardis de l'OCQ** (six séances, dont quatre en collaboration avec le Labo Télé de l'Université de Montréal et le GRAFIM, et une en partenariat avec le Cégep Garneau et l'Université Concordia);

• Organisation de rencontres dans le cadre de ciné-clubs OCQ des films sur l'art.

• Organisation d'une projection-rencontre dans le cadre des *Journées d'étude sur l'éducation à l'image* à la Cinémathèque québécoise ;

• Organisation d'un événement dans le cadre des Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM);

• Création du balado *Camera lucida*;

• Lancement de son site Web; www.ocq.umontreal.ca

MARDIS DE L'OCQ: CLASSES DE MAÎTRE

6 leçons de cinéma virtuelles

… animées par de nombreux professeurs et professeures, chargés et chargées de cours, doctorants et doctorantes, postdoctorants et postdoctorantes

Thomas Carrier-Lafleur, Marie-Odile Demay, Marianne Gravel, Frédérique Khazoom, Emily Landry-Lajoie et Simon Laperrière.

… avec des invités et invitées de marque

Christiane Asselin,
Marie-Julie Dallaire,
Sophie Ferron,
Evangéline Kabuya,
Elza Kephart
et Guillaume Lonergan

CYCLE DES MÉTIERS DE LA TÉLÉVISION AU QUÉBEC

Dans le cadre de la programmation des Mardis de l'OCQ, l'OCQ a présenté, en collaboration avec le Labo Télé de l'Université de Montréal et le GRAFIM, un cycle de quatre rencontres portant sur les métiers de la télévision au Québec.

Le cycle proposait des rencontres avec des professionnels et professionnelles de la télévision œuvrant au Québec, lors desquelles les enjeux liés à la scénarisation, la réalisation, la distribution, la diffusion ainsi qu'aux questions de format et de production ont été abordés.

LE CINÉ-CLUB OCQ DES FILMS SUR L'ART

Organisation de quatre séances de visionnement de films sur l'art, dont une projection-rencontre avec le cinéaste et metteur en scène Charles Binamé. Ces quatre visionnements ont été suivis d'une discussion animée par Marie-Odile Demay, doctorante en histoire de l'art et en études cinématographiques, productrice et distributrice internationale spécialisée dans les films sur les arts de la scène télévisuels.

BALADO CAMERA LUCIDA

Camera lucida est le premier balado de l'OCQ. Animé par Charlotte Dronier, doctorante en études cinématographiques à l'Université de Montréal et coordonnatrice scientifique adjointe au Laboratoire Ciné-Médias, il convie chercheuses et chercheurs universitaires, professionnelles et professionnels, expertes et experts issus du milieu culturel québécois afin d'explorer, à travers différents épisodes thématiques, les grands enjeux qui animent et façonnent les différentes conceptions du cinéma québécois contemporain.

Camera lucida

Le balado de l'OCQ

Trois épisodes sont à présent disponibles. Ils ont rassemblé six invités et invitées :

Philippe Bédard,
Robin Cauche,
Marie-Pier Gauthier,
Bernard Gariépy-Strobl,
Priscilla Guy
et Louise Lecavalier.

PROJECTION RENCONTRE

Projection du film *Canards Errants* (Bruno Chouinard, 2021), suivie d'un échange entre le réalisateur du film et Simon Laperrière, programmateur, critique et doctorant en études cinématographiques à l'Université de Montréal.

Cette projection-rencontre a été organisée dans le cadre des Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM) en collaboration avec le Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques de l'Université de Montréal.

JOURNÉES D'ÉTUDES

Éducation à l'image: trajectoires québécoises

Organisées par l'OCQ, le Laboratoire Ciné-Médias, le Prix collégial du Cinéma Québécois et la Chaire de recherche du Canada en études cinématographiques et médiatiques, les J*ournées d'étude sur l'éducation à l'image* donnent lieu à des tables rondes et à des conférences auxquelles prennent part une trentaine d'intervenants et d'intervenantes. Des clés pédagogiques et des pistes de réflexion sont proposées au public à travers un dialogue entre différents acteurs et différentes actrices des milieux pédagogiques et cinématographiques, lequel leur permet de réfléchir ensemble à l'avenir du cinéma.

Dans le cadre de ces journées d'étude, l'OCQ a projeté le film *Hygiène sociale* (Denis Côté, 2021). Cette projection a été suivie d'une rencontre avec le réalisateur du film animée par Thomas Carrier-Lafleur, chercheur postdoctoral et chargé de cours à l'Université de Montréal, et Sonia Blouin, enseignante au Cégep André-Laurendeau et membre du comité organisateur du PCCQ.

ÉQUIPE

L'OCQ est soutenu par une équipe passionnée de cinéma, qui travaille d'année en année à son rayonnement.

Thomas Carrier-Lafleur
Directeur adjoint

Joël Lehmann
Consultant

Charlotte Dronier
Responsable du balado
Camera Lucida

Marie-Odile Demay
Responsable des ciné-club des films sur l'art

Ariane Lefebvre
Responsable des communications et adjointe à la coordination

Cassandra Dion
Responsable des communications et adjointe à la coordination

Rosalie Carignan
Technicienne en production audiovisuelle

Hiba Chaari
Technicienne en production audiovisuelle

Anne Lévesque
Webmestre

FINANCEMENT

Le financement de l'Observatoire du cinéma au Québec dépend de la générosité de ses donateurs.

Nous les remercions pour leur soutien!

DONATEURS

André Gaudreault (Université de Montréal)

René Malo (Fondation René Malo)

Donateur anonyme

La campagne de financement se poursuit en 2022-2023

Pour faire un don :
Marie-Claude Giguère
Directrice du bureau de développement
Faculté des arts et des sciences
Université de Montréal, (514)343-6217
marie-claude.giguere@umontreal.ca
www.donner.umontreal.ca

BÉNÉVOLES

L'OCQ tient aussi à remercier ses bénévoles pour leur précieux engagement !

FONDATEURS

ANDRÉ GAUDREAULT
Professeur en cinéma

DENIS HÉROUX
Cinéaste et producteur

Créé par André Gaudreault et le regretté Denis Héroux pour encourager les échanges entre les milieux de l'enseignement et de la pratique du cinéma tout en favorisant l'avenir de la relève, l'Observatoire du cinéma au Québec a été lancé officiellement en 2010 au Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques de l'Université de Montréal.

Pour plus d'informations

Thomas Carrier-Lafleur
Directeur adjoint de l'OCQ
thomas.carrier-lafleur@umontreal.ca

www.facebook.com/ObservatoireCinemaQuebec
www.instagram.com/observatoirecinema/
www.histart.umontreal.ca/accueil/
www.ocq.umontreal.ca