

QC

BILAN
2018-2019

MISSION

L'Observatoire du cinéma au Québec (OCQ) est un carrefour universitaire unique en son genre qui favorise le dialogue entre les milieux de l'enseignement et de la pratique du cinéma.

L'OCQ se veut :

- une passerelle entre les chercheurs en études cinématographiques et les praticiens du cinéma au Québec;
- un lieu de réflexion sur les modes de production et de distribution des films;
- un milieu propice à l'étude du cinéma comme expression artistique de la culture québécoise;
- un laboratoire d'analyse des mutations touchant le cinéma eu égard aux nouvelles technologies;
- un outil pour l'approfondissement de la compréhension du rôle du cinéma dans notre société;
- un point de rencontres et d'échanges pour les différentes universités québécoises qui offrent des programmes d'études en cinéma.

MOT DU DIRECTEUR

Je suis heureux de vous présenter le bilan 2018-2019 des activités de l'Observatoire du cinéma au Québec, qui ont cette année encore permis aux étudiants de vivre des expériences — projections, conférences, débats, causeries, colloques, classes de maître, etc. — allant au-delà du cursus scolaire ordinaire.

Bonne lecture!

André Gaudreault

Directeur de l'Observatoire du cinéma au Québec,
professeur au Département d'histoire de l'art et
d'études cinématographiques de l'Université de Montréal

ACTIVITÉS

Tout au long de l'année, l'Observatoire du cinéma au Québec a organisé de nombreuses activités et a collaboré à plusieurs projets :

- organisation de conférences, de projections, de classes de maître et de leçons de cinéma dans le cadre des Mardis OCQ (14 séances dont deux en collaboration avec le Labo Télé);
- collaboration à la publication de deux ouvrages et partenariat avec une revue en ligne;
- participation aux Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM);
- collaboration à la série télévisée *Au cœur du cinéma québécois*.



14 séances



... avec des invités de marque

Jennifer Alleyn, Renée Beaulieu, Simon Beaulieu, Mathieu Bouchard-Malo, Jean-François Caissy, Sophie Deraspe, Simon Dumas, Philippe Falardeau, Sadaf Foroughi, Catherine Hébert, Sarah Pellerin, Sébastien Pilote, Chloé Robichaud



... animées par de nombreux professeurs, chargés de cours, doctorants et postdoctorants

Rémy Besson, Marta Boni, Thomas Carrier-Lafleur, Marie-Odile Demay, Chun-Yi Kuo, Emanuel Licha, Julie de Lorimier, Caroline Martin, Louis Pelletier, Claudia Polledri, Joëlle Rouleau



... accompagnées de la projection

des films *Le profil Amina* (Sophie Deraspe, 2015) et *Les salopes ou le sucre naturel de la peau* (Renée Beaulieu, 2018), et d'épisodes des séries Web *Dominos* (Zoé Pelchat, 2018) et *L'âge adulte* (Guillaume Lambert, 2017).

PUBLICATIONS

Frédérique Berthet et Marion Froger (dir.), *Le partage de l'intime. Histoire, esthétique, politique : cinéma*, Les Presses de l'Université de Montréal, 2018.

David Bélanger et Thomas Carrier-Lafleur, *Il s'est écarté. Enquête sur la mort de François Paradis*, Nota Bene, 2019.

Partenariat avec la revue en ligne *Nouvelles Vues*, consacrée entièrement aux œuvres cinématographiques québécoises.

Projection de trois films dans le cadre des Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM), en collaboration avec le Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques :

- *John McEnroe : l'empire de la perfection*, de Julien Faraut, suivi d'un échange animé par le professeur André Habib;
- *Ziva Postec. La monteuse derrière le film « Shoah »*, de Catherine Hébert, suivi d'un échange avec le postdoctorant Rémy Besson;
- *Des histoires inventées*, de Jean-Marc E.Roy, suivi d'un échange animé par le doctorant Paul Landriau.

AU CŒUR DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

Tournage de la dixième saison de l'émission *Au cœur du cinéma québécois* en collaboration avec la Faculté des arts et des sciences de l'Université de Montréal, le LaM (Laboratoire multimédia de l'Université de Montréal) et la chaîne Savoir média.

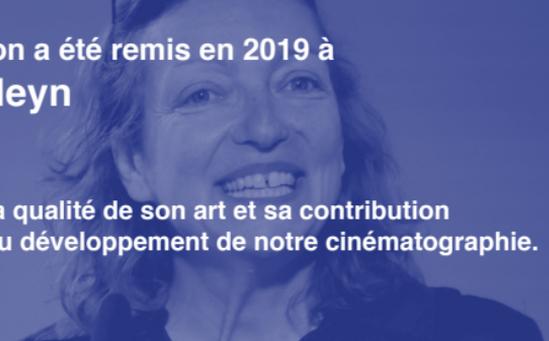
Série animée par Isabelle Raynauld, réalisée par Denis Aubé et présentée sur Savoir média.

Invités de la saison :

Jennifer Alleyn
André-Line Beauparlant
Isabelle Malenfant
Denise Robert
Ségoène Roederer
Luc Sicard

Pour plus d'informations :

<http://savoir.tv/emission/aucoeurducinemaquebecois10>



**Le prix Création a été remis en 2019 à
Jennifer Alleyn**

pour souligner la qualité de son art et sa contribution
exceptionnelle au développement de notre cinématographie.



**Le prix Engagement a été remis en 2019 à
Claude Chamberlan**

pour souligner la contribution exceptionnelle qu'il a apportée, par
sa passion et son dévouement, au milieu du cinéma.



**Le prix Critique (créé cette année en remplacement du
prix Recherche) a été remis en 2019 à**

Georges Privet

pour souligner sa contribution exceptionnelle à la critique
cinématographique.

Le financement de l'Observatoire du cinéma au Québec dépend entièrement de la générosité de ses donateurs.

Merci à eux pour leur soutien!

Donateurs :

André Gaudreault (Université de Montréal)

René Malo (Fondation René Malo)

Donateur anonyme

**La campagne de financement se poursuit en
2019-2020.**

Pour faire un don :

Marie-Claude Giguère

Directrice du bureau de développement

Faculté des arts et des sciences

514-343-6217

marie-claude.giguere@umontreal.ca

www.donner.umontreal.ca



André Gaudreault

Professeur en cinéma



Denis Héroux

Cinéaste et producteur

Créé par André Gaudreault et le regretté Denis Héroux pour encourager les échanges entre les milieux de l'enseignement et de la pratique du cinéma tout en favorisant l'avenir de la relève, l'Observatoire du cinéma au Québec a été lancé officiellement en 2010 au Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques de l'Université de Montréal.

Pour plus d'informations :

Justine Chevarie-Cossette et Joël Lehmann
Coordonnateurs de l'OCQ

justine.chevarie-cossette@umontreal.ca

joel.lehmann@umontreal.ca

514-343-7858

www.facebook.com/ObservatoireCinemaQuebec

Faculté des arts et des sciences
Département d'histoire de l'art
et d'études cinématographiques