



**BILAN**  
**2016-2017**

# MISSION

L'Observatoire du cinéma au Québec encourage le dialogue entre le milieu de la pratique et celui de l'étude du cinéma, tout en favorisant l'interaction entre ces deux sphères.

L'Observatoire est :

Une passerelle entre le milieu du cinéma au Québec et celui des études universitaires en cinéma;

Un laboratoire de réflexion sur le travail de production et de distribution cinématographique;

Un milieu propice à l'étude du cinéma comme expression artistique de la culture québécoise;

Un lieu consacré à la compréhension des mutations touchant le cinéma eu égard aux nouvelles technologies;

Un outil pour l'approfondissement de la compréhension du rôle du cinéma dans notre société;

Un point de rencontre et d'échange pour les différentes universités québécoises qui offrent des programmes d'études universitaires en cinéma.

*Dans la poursuite de sa mission, l'Observatoire du cinéma au Québec constitue une vitrine exceptionnelle pour le cinéma au Québec et un carrefour unique de rencontres et d'échanges entre les milieux de l'étude et de la pratique du cinéma.*

*En ce sens, l'Observatoire met sur pied des activités pour les étudiants afin qu'ils puissent vivre des expériences qui vont au-delà du cursus scolaire usuel: projections, conférences, ciné-club, débats, causeries, colloques, leçons de cinéma, série télévisée Au cœur du cinéma québécois, etc. Le bilan 2016-2017 des activités de l'Observatoire vous est présenté dans cette brochure.*

*Bonne lecture !*

**André Gaudreault**

Directeur de l'Observatoire du cinéma au Québec,  
Professeur titulaire, Département d'histoire de l'art et  
d'études cinématographiques, Université de Montréal

# ACTIVITÉS

L'Observatoire du cinéma au Québec organise, tout au long de l'année, de nombreuses activités dont :

18 séances des Mardis OCQ;

Des conférences, des publications ainsi que des projections;

Collaboration à la série *Au cœur du cinéma québécois*.

# MARDIS OCQ



**18 séances**



**avec des invités de marque**

Denys Arcand, Olivier Asselin, Robert Awad, Francesca Chamberland, Charles-André Coderre, Denis Côté, Kester Dyer, Éléonore Goldberg, Yann-Manuel Hernandez, Annie Jean, Janice Nadeau, Diane Obomsawin, Steve Patry, René Roberge, Arthur Tarnowski, Denis Vaillancourt, Guillaume Vallée, Thomas Waugh.



**animées par de nombreux professeurs et chargés de cours**

Christine Albert, Nina Barada, Rémy Besson, Marta Boni, Pierre Chemartin, Jean-Sébastien Houle, Marc Joly-Corcoran, Maxime Labrecque, Caroline Martin, Louis Pelletier, Julie Ravary-Pilon, Joëlle Rouleau, Hubert Sabino, Flavia Soubiran.



## RENCONTRE DOCTORALE

Organisation d'une rencontre doctorale autour de *la musique au cinéma* animée par Richard Bégin (Université de Montréal) et avec la participation de Laurent Guido (Université de Lille 3).

# RÉTROSPECTIVE

Organisation de la rétrospective *Le réel animé* (20 films projetés) dans le cadre des Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM), en collaboration avec la Cinémathèque québécoise et le Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques de l'UdeM.

## AU CŒUR DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

Tournage de la huitième saison de l'émission *Au cœur du cinéma québécois* pour la première fois en coproduction avec TECHNÈS.

Série animée par Isabelle Raynauld et présentée sur Canal Savoir.

Production : Faculté des arts et des sciences de l'Université de Montréal, TECHNÈS, Canal Savoir et l'Observatoire du cinéma au Québec. Avec le soutien du CRSH.

Remerciements : Laboratoire multimédia de l'Université de Montréal.

Pour plus d'informations : [canalsavoir.tv](http://canalsavoir.tv)

Invités de la saison :

Isabelle Bourduas  
Chantal Cadieux  
René Chénier  
Philippe Falardeau  
Félice Frappier  
Monique Simard

**PRIX OCCQ 2017**



**Le Prix Création 2017 a été remis à  
Sylvain L'Espérance**

pour souligner la qualité de son art et sa contribution  
exceptionnelle au développement de notre cinématographie.



**Le Prix Recherche 2017 a été remis à  
Germain Lacasse**

pour souligner sa contribution exceptionnelle au milieu des études  
cinématographiques.



**Le Prix Engagement 2017 a été remis à  
Réalisatrices Équitables**

pour souligner la contribution exceptionnelle que l'organisme a  
apportée, par sa passion et son dévouement, au milieu du cinéma.

# FINANCEMENT

**Le financement de l'Observatoire du cinéma au Québec dépend entièrement de la générosité de ses donateurs.**

**Merci à eux pour leur soutien !**

**Donateurs :**

**André Gaudreault (Université de Montréal)**

**René Malo (Fondation René Malo)**

**La campagne de financement se poursuit en 2017-2018.**

# FONDATEURS



**André Gaudreault**  
Université de Montréal



**Denis Héroux**  
Producteur et cinéaste

Lancé officiellement en 2010 au Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques de l'Université de Montréal, l'Observatoire du cinéma au Québec est un carrefour universitaire unique qui vise à encourager les échanges et les partenariats entre les intervenants issus de la pratique du cinéma au Québec et ceux qui se consacrent à l'étude du cinéma, tout en favorisant l'avenir de la relève.

**Pour plus d'informations :**

Marie-Claude Giguère  
Conseillère principale en développement, Faculté  
des arts et des sciences, Université de Montréal  
[marie-claude.giguere@umontreal.ca](mailto:marie-claude.giguere@umontreal.ca)  
514 343-6217  
[www.facebook.com/ObservatoireCinemaQuebec](http://www.facebook.com/ObservatoireCinemaQuebec)

Faculté des arts et des sciences  
Département d'histoire de l'art  
et d'études cinématographiques

Université   
de Montréal 